

BAĞLAMA DERSİ

REPERTUARI

01.01.1997

Kalender Mordoğan

ÖNSÖZ

Merhaba değerli arkadaşlar,

Bu hazırladığım Müzik Dersi Repertuarı ile Müzik severlere,
Müzik eğitiminde temel çizgilerle ışık tutmaya çalıştım.

Oysa, bence Müzik kavramını aslında bu kadar dar çerçeveler dahilinde işlemek,
mümkün değil denecek kadar zordur. Çünkü Müzik başlı başına geniş bir bilim dalıdır ve
bu anlamda da geniş bir Akademik eğitim gerektirir.

Bu bağlamda Müzik Literatüründen derleyerek oluşturduğum bu kitapçık sadece işlediğimiz
uygulamalı derslere paralel olarak bir bütünlük oluşturacaktır.

Özellikle işleyeceğimiz uygulamalı Bağlama derslerinin içeriği ,Teori ve Pratiği
pekiştirme amaçlı olduğundan, derslerin mutlaka izlenmesi şarttır.

Saygı ve Sevgilerimle

Kalender Mordoğan

INDEX

Sayfa No

I. Bölüm Ön Bilgiler	1 - 4
II. Bölüm Temel Bilgiler	5 - 16
III. Bölüm Bona Çalışmaları	17 - 27
IV. Bölüm Solfej Çalışmaları	28
V. Bölüm Halk Müziğine Giriş	29 - 33
VI. Bölüm Bağlama Çalışmaları	34 - 58

I . BÖLÜM

ÖN BİLGİLER

MÜZİK NEYE DENİR:

Kelimeler ile anlatılması mümkün olmayan duygu ve heyecanlarımızı duyuracak ve sezdirecek tarzda tertiplenmiş sesler vasıtasıyla başka kulaklara aksettirme sanatıdır.

MÜZİK TEORİSİ:

Müziğin uyduğu kuralları inceleyen bilim dalına Müzik teorisi denir.

MÜZİĞİN YAPILMASI:

Müziğin yapılması için üç şeye ihtiyaç vardır.

- 1-Ses
- 2-Düşünce
- 3-İşitme özelliği

SES:

Ses müziğin temel unsuru olup , doğadaki cisimlerin birbirine çarpmasından oluşan titreşimlerin ses dalgaları aracılığı ile hava ortamından geçerek kulağımıza ulaşması ile oluşur.

MÜZİĞE YARAYAN SESLER:

Doğada bulunan seslerin tümü müzik yapmak için elverişli değildir.

Müziğe yarayan sesler; Bilimsel yönden açıklanabilen, sınıflandırılabilen, tanımlanabilen ve ayrıca insanlar ve müzik araçları tarafından çıkarılabilen seslerdir.

Bunların dışında kalan sesler ise müzik için elverişli değildir.

GÜRÜLTÜ:

Ölçüsüz ve düzensiz ses topluluklarına gürültü denir.

MÜZİKTE SESLERİN SINIFLANDIRILMASI:

Müzikte sesler başlıca ikiye ayrılır.

- 1-İnsan sesleri
- 2-Enstruman sesleri

İNSAN SESİ NEDİR:

Akciğerlerden gelen ve gırtlaktan geçen havanın getirdiği titreşim dalgasıdır.

İNSAN SESİNİN FİZYOLOJİSİ:

İnsanlarda sesin değişmesi ergenlik çağında olur. Bu çağda sesin; kuvvetinde, yüksekliğinde, perdesinde değişmeler meydana gelir.

Sesin değişimi Erkeklerde yaklaşık olarak 15. yaş, Kızlarda ise 14. yaşta olur.

Bunun sebebi; bilimsel olarak ,cinsel hormonların etkisiyle gırtlakta meydana gelen değişmelere bağlanır. İnsan sesi böylece ergenlik çağından sonra ya belli bir ölçüde kalınlaşır yada daha fazla kalınlaşarak bir Oktav Baslaşır. İnce ses; titreşim dalgaları sayısı yüksek olan sestir. Kalın ses ise; titreşim dalgaları sayısı düşük olan (az olan) sestir.

İNSAN SESİNİN TÜRLERİ:

İnsan sesleri ikiye ayrılır;

I-Kadın sesleri

II-Erkek sesleri

I- Kadın sesleri üçe ayrılır:

1) SOPRANO :

İnce Kadın sesleri ile ince çocuk seslerine denir.

2) MEZZO SOPRANO :

Orta kalınlıktaki çocuk seslerine denir.

3) ALTO veya KONTRALTO :

Kalın Kadın seslerine denir.

II- Erkek sesleri üçe ayrılır:

1) TENÖR :

İnce Erkek seslerine denir.

2) BARİTON :

Orta kalınlıktaki Erkek seslerine denir.

3) BAS :

Kalın Erkek seslerine denir.

SESLERİN DÜZENLENİŞİ:

Müzikte sesler iki şekilde düzenlenir;

1) MELODİ

2) ARMONİ

1- MELODİ :

Bir veya birçok sesin bir sıra halinde biri biri ardından teker,teker duyulabilecek şekilde düzenlenmesinden meydana gelir.

2- ARMONİ :

Aynı zamanda birkaç sesin birden, kulakta yadırganmayacak şekilde işitilmek üzere düzenlenmesidir.

SESİN NİTELİKLERİ :

Müzikte kullanılan sesler, birbirinden ;

Tını, Yükseklik, Şiddet, Uzunluk, Vurgu gibi çeşitli özelliklerle ayrılırlar.

TINI:

Bir sesi diğer seslerden kolaylıkla ayırabilme özelliğidir.
Buna ses rengi de denir.

YÜKSEKLİK :

Sesin Bas veya Tiz olması halidir.

Bir sesin yüksekliği, titreşim dalgaları sayısı ile ilgilidir. Titreşim dalgaları sayısı, ne kadar çok ve hızlı olursa , ses o kadar tiz, yani ince olur.

Titreşim dalgaları sayısı ne kadar az ve yavaş olursa, ses o kadar Bas, yani kalın olur.

ŞİDDET:

Sesin kuvvetli veya zayıf olması halidir.

Şiddet, titreşimlerin geniş ve kuvvetli olmasından doğar.

Bir cismin titreşimleri ne kadar geniş olursa, meydana gelen ses de o oranda şiddetli olur.

UZAM :

Sesin süreklilik halidir.

Sesin uzunluk özelliği de titreşimlerle ilgilidir. Sesi meydana getiren titreşimler durunca, uzunluk da sona erer.

VURGU :

Seslerin çeşitli araçlar ile , kuvvetli veya hafif, uzun veya kısa bir şekilde çıkartılmasıdır.